Uma cilada para ROGER RABBIT™

O FILME EM QUADRINHOS

HQP SCANS

EDITORA ABRIL

1

Cz$ 800,00

© 1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment, Inc.

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz$ 1.040,00 COD. 6780/1

ESPECIAL: OS BASTIDORES DA SUPERPRODUÇÃO!

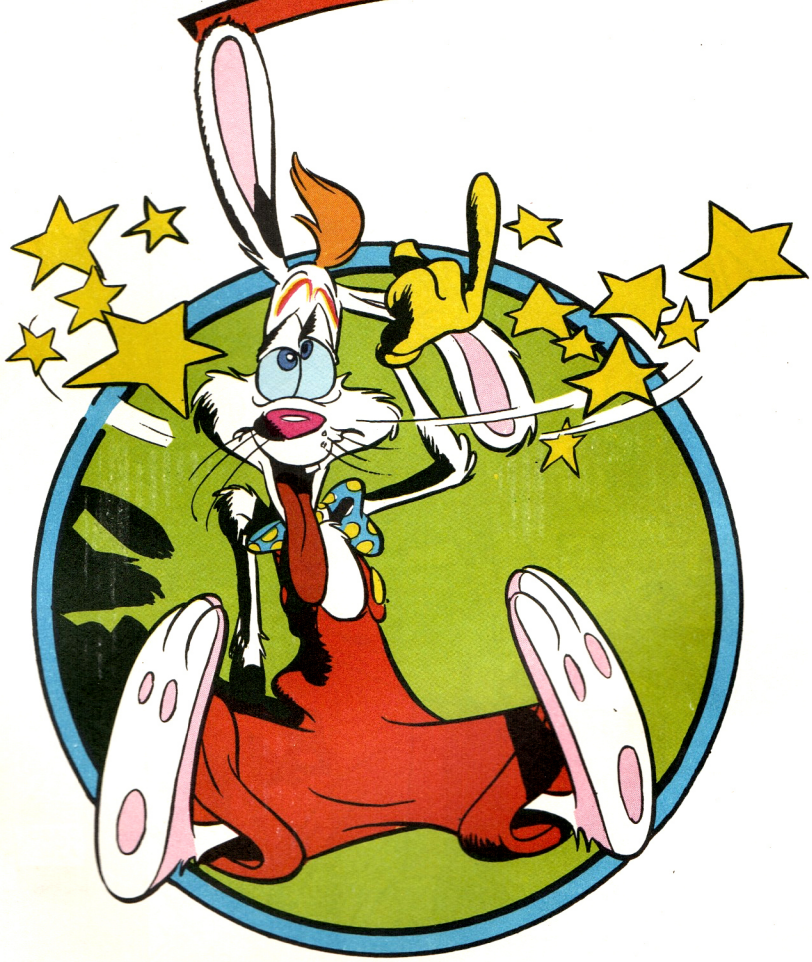
Olha só quem vai pra sua casa.

Com o Roger Rabbit da Starfix você monta a cena, apaga a luz e faz o cinema. Ele é luminoso, auto adesivo e acompanha você no quarto, na agenda, no estojo, onde você quiser. São 3 cartelas diferentes que você encontra nos principais shopping centers, papelarias, lojas de brinquedos, de presentes e grandes magazines. Você vai fazer o maior cartaz.

STAR fix
ADESIVOS QUE BRILHAM NO ESCURO.

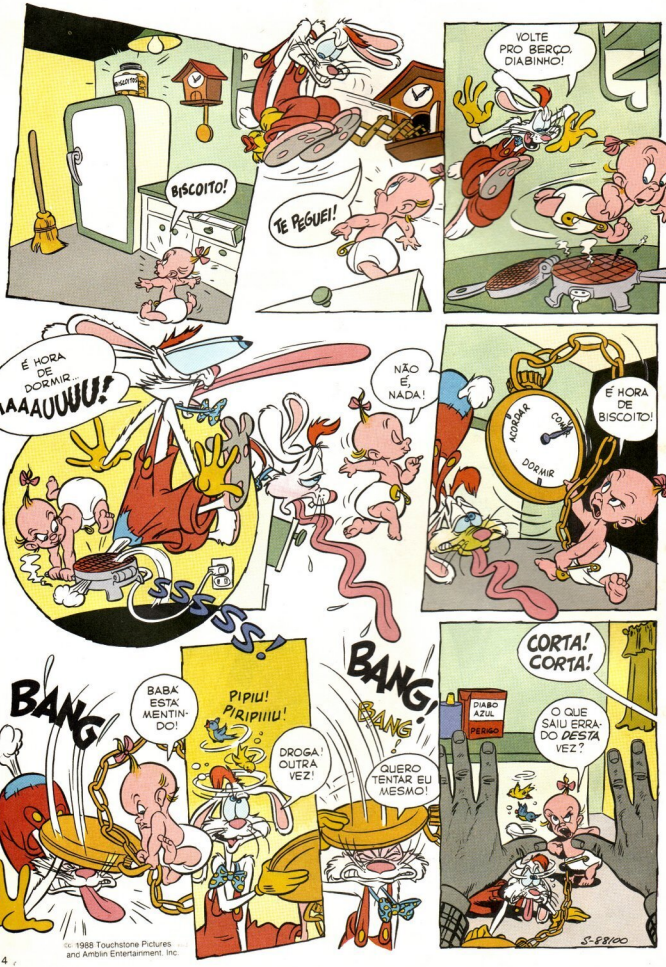
CAIXA POSTAL Nº 19170 - CEP - 01000 - SÃO PAULO TELEFONES: (011) 844-1780 E 843-6560

Uma cilada para ROGER RABBIT



"Uma Cilada para Roger Rabbit"
é uma publicação especial da Editora Abril S.A.
Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Redação, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 299
Diretor Responsável: S. Fukumoto
© 1988 Touchstone Pictures and Amblim Entertainment, Inc.

EDITORA ABRIL



© 1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment, Inc.

O ROTEIRO DIZ QUE ROGER VÊ ESTRELAS, E NÃO PASSARINHOS!
NÃO PRECISA GRITAR!
ATORES DE DESENHOS ANIMADOS! BAH! SÃO TODOS LOUCOS!
QUANDO RESOLVEREM CONTINUAR, EU VOU ESTAR NO MEU CAMARIM!
"MEU NOME É EDDIE VALIANT E EU JURO! NÃO TRABALHAR MAIS COM DESENHOS..."
"MAS UM DETETIVE PARTICULAR TEM QUE COMER..."
DIRETOR
"E LÁ ESTAVA EU, NO ESTÚDIO R.K. MAROON! O CHEFÃO ME ESPERAVA!"
ESTÚDIO 6
BIGORNAS FALSAS
COLA FALSA
Uma cilada para ROGER RABBIT

ADAPTAÇÃO DA HISTÓRIA: DAAN JIPPES

DIÁLOGO: DON FERGUSON

DESENHO E ARTE-FINAL: DAN SPIEGLE, DAAN JIPPES

LETRAS: LILIAN M. FARIAS

CADEIRAS MUSICAIS
MALDITOS DESENHOS!
ZOOE
HEIN?
CALMA, AMIGO! É SÓ O DUMBO! PEDI EMPRESTADO AOS ESTÚDIOS DISNEY!
ELE TRABALHA EM TROCA DE AMENDOIM! AH, AH! VOCÊ DEVE SER VALIANT! SUBA!
ESTÚDIOS
ZOOE
HA! HA!
ENTRE, VALIANT! VEJA SÓ ESTA CENA!
DIVERTIDA, NÃO?
SIM, DEMAIS!
ESPERO QUE SUA DOENÇA NÃO SEJA CONTAGIOSA OU VOU À FALÊNCIA!
ESTAMOS AQUI PRA FALAR DOS MEUS PROBLEMAS OU DOS SEUS?

MUITO BEM, SABIDÃO! JÁ GASTEI VINTE E CINCO MIL DÓLARES A MAIS DO ORÇAMENTO NO ÚLTIMO DESENHO DO ROGER! MAS ELE NÃO CONSEGUE REPRESENTAR... VIVE TROCANDO AS FALAS!
É A SUA MULHER JESSICA... ELA NÃO É LÁ GRANDE COISA, MAS O IDIOTA NÃO ACREDITA!
A AMA-DA-LEITE
VEJA ISTO!
TOONTOWN Tattler
INDISCRIÇÃO DA ESPOSA DE UM ASTRO DE MAROON
JESSICA RABBIT FOI VISTA COM UM VELHO MILIONÁRIO...
QUERO QUE VOCÊ ME ARRANJE ALGUMAS FOTOS DA MULHER DELE COM O CARA! ISSO VAI ACORDAR O ROGER!
AQUI TEM UM CHEQUE DE CINQUENTA! O RESTO VOCÊ RECEBE QUANDO ME ENTREGAR AS FOTOS!
ELA CANTA À NOITE NUMA BOATE CHAMADA "NANQUIM E GUACHE"!
NÃO EM TOONTOWN!

NÃO! A TRÊS QUARTEIRÕES DAQUI! POR QUÊ? NÃO GOSTA DE TOONTOWN?
ESQUEÇA!
"DIZER É FÁCIL! BEM QUE EU PODERIA ESQUECÊ-LÁ... E O QUE ACONTECEU LÁ..."
MAROON
ESTÚDIOS
PRECISO DE UMA MÁQUINA!
"PEGUEI O BONDE VERMELHO. É PRA VER DOLORES..."
"O PANORAMA DE LOS ANGELES ESTAVA MUDANDO... COMO TUDO MUDA!"
"ATÉ MESMO OS BONS DETETIVES!"
"NÃO ERA SÓ A LINHA QUE ACABAVA ALI!"
BAR FIM DA LINHA

AINDA SINTO FALTA DA TABULETA COM O BONDE VERMELHO!
PACIFIC
ELE
NOVA
CHATO VOCÊ TER SIDO DESPEDIDO, HEIN, EARL?
É A NOVA COMPANHIA TREVO! ESTÃO DESPEDINDO OS CONDUTORES!
AQUI ESTÁ A GRANA QUE DEVO, DOLORES! PODIA ME EMPRESTAR SUA MÁQUINA?
PARECE QUE O DETETIVE DOS ASTROS VOLTOU A TRABALHAR!
É ALGUÉM FAMOSO, EDDIE?
R.K. MAROON!
HEIN? O GRANDE EDDIE VALIANT TRABALHANDO PRA *DESENHOS ANIMADOS?* AH, AH!
BAM
EI! O QUE DEU NELE?
VOCÊ NÃO SABE?
UM *DESENHO* MATOU SEU IRMÃO! JOGOU UM PIANO EM CIMA DELE QUANDO TRABALHAVAM NUM CASO EM TOONTOWN!
TOME A MÁQUINA, EDDIE!
AINDA TEM O FILME DE QUANDO FOMOS A CATALINA!
É?

QUER QUE EU PASSE LÁ ESTA NOITE, EDDIE?
VOU CHEGAR TARDE, QUERIDA! NÃO SE INCOMODE!
"A BOATE NANQUIM É GUACHE BEM QUE ESTAVA PRECISANDO DE UMA PINTURA! ÀS OITO EM PONTO, EU TOQUEI A CAMPAINHA E UM GORILA DE DESENHO ME DEIXOU ENTRAR!"
BELA FANTASIA DE MACACO!
GRUNF!
"LÁ DENTRO, O LUXO ERA DE ESPANTAR! VI UMA MESA VAZIA E CAMINHEI PRA ELA!"
MALDITA CANETA-TINTEIRO!
EI!
VOCÊ ME DEVE UMA CAMISA NOVA!
VEJA DE NOVO!
NUNCA OUVIU FALAR EM *TINTA EVANESCENTE*?
EU SOU MARVIN O REI DAS PIADAS! SOU DONO DE TOONTOWN! SENTE-SE AÍ, AMIZADE... É A VEZ DE JESSICA!
BONG

"NÃO SOU DE FICAR DE BOCA ABERTA, MAS QUANDO JESSICA APARECEU NO PALCO, EU FIQUEI! ENTÃO ERA ESSA A ESPOSA DE ROGER! NÃO É À TOA QUE ELE NÃO SE CONCENTRAVA NO TRABALHO!"
"ELA ERA UM ESTOURO! O MÁXIMO QUE UM LÁPIS E UMA FÉRTIL IMAGINAÇÃO PODEM FAZER!"
"E QUANDO ELA MURMUROU SUA CANÇÃO NO MEU OUVIDO, O MUNDO DESAPARECEU..."
"QUANDO ACORDEI, JESSICA TINHA IDO EMBORA!"
"VI MARVIN ENTRANDO NOS BASTIDORES COM FLORES!"
FOI DAR OS PARABÉNS À NOSSA CANTORA, EU APOSTO!

NÃO GOSTAMOS DE CARAS ESPIONANDO NOS BASTIDORES!
BEM, SE É ASSIM, EU SAIO!
MARVIN, POR FAVOR, ESTOU COM DOR DE CABEÇA!
ORA, JESSICA, VAMOS!
"SUBI RAPIDAMENTE À JANELA E FIZ O MEU SERVIÇO!"
"DEPOIS VOLTEI AOS ESTÚDIOS DE MAROON COM AS FOTOS."
NÃO ACREDITO!
NÃO QUERO CRER!
NÃO POSSO CRER!
A LUZ DA MINHA VIDA... A PUPILA DOS MEUS OLHOS... O CREME DO MEU CAFÉ...
...PAQUERANDO OUTRO!
O SEU MELHOR AMIGO.. MARVIN! BEBA ISTO, ROGER!
TOOT
TWEEEEET
NADA MUDOU! JESSIE E EU VAMOS SUPERAR ESSE PEQUENO PROBLEMA!
PELO MENOS, ELE ACEITOU BEM A COISA!

BEM, AQUI ESTÁ O RESTO DA SUA GRANA, VALIANT!
"PEGUEI O CHEQUE E VOLTEI AO ESCRITÓRIO."
VALIANT & VALIANT
DETETIVES PARTICULARES
"ABRI A PORTA E A CADEIRA VAZIA DO MEU IRMÃO FOI UM GOLPE PARA OS MEUS OLHOS."
"O TRABALHO COMO DETETIVE NÃO ERA MAIS O MESMO DESDE QUE TEDDY SE FOI."
"TRABALHÁVAMOS EM TOWNTOWN E NOS DIVERTÍAMOS MUITO LÁ."
"VALIANT E VALIANT. ÉRAMOS UMA GRANDE DUPLA."
VALIANT! ACORDE!
HEIN?
TENENTE SANTINO! O QUE...
MARVIN FOI LIQUIDADO! PEGUE O CHAPÉU! VOCÊ TEM QUE EXPLICAR ALGUMAS COISAS!

ACONTECEU NO SEU ESTÚDIO DURANTE A NOITE! SUSPEITAMOS DO ROGER!
E PARECE QUE VOCÊ ANDOU TIRANDO FOTOS DELE POUCO ANTES DA SUA MORTE!
ANDE LOGO!
"LÁ ESTAVA DE NOVO... O CÉU AZUL DE DESENHO! HÁ MAIS DE UM ANO QUE NÃO O VIA, MAS ASSIM MESMO, ME FEZ ARREPIAR!"
TOONTOWN!
JÁ INTERROGARAM JESSICA!
OI, SR. VALIANT!
ESPERO QUE ESTEJA ORGULHOSO DO QUE FEZ!

"EXCÊNTRICA, BURLESCA, MALUCA... ESSA ERA A CASA DAS MIL PIADAS DE MARVIN! NÃO ERA O LUGAR PRA ALGO SÉRIO COMO **ASSASSINATO!**"

MARVIN ESTAVA AÍ?

SIM... COMO UM DESENHO, ATIRANDO UM COFRE NA CABEÇA DE ALGUÉM!

PERDÃO... TINHA ME ESQUECIDO DE TEDDY!

TEM TINTA NA CORDA!

"ERA TINTA AMARELA DE DESENHO... A COR DAS LUVAS DE ROGER! SIM, O ORELHUDO ESTAVA EM APUROS!"

PARE COM ISSO!

TENENTE, ELE ESTÁ REMOVENDO PROVAS DA CENA DO CRIME?

JÁ TIRAMOS AMOSTRAS E IMPRESSÕES, JUIZ DOOM! ESSE É EDDIE VALIANT!

MINHAS DESCULPAS, VALIANT! COMO SEU IRMÃO TEVE UM DESTINO IGUAL, VOCÊ DIFICILMENTE AJUDARIA UM DESENHO A ESCAPAR DA LEI! ESTOU FALANDO, É CLARO, DE ROGER RABBIT!

"ENTÃO ESSA FIGURA ERA O JUIZ DOOM! ELEITO LEGALMENTE PELOS VOTOS QUE ELE COMPROU, FIRME DEFENSOR DA LEI E DA ORDEM... CONTANTO QUE FOSSE A **SUA** LEI E ELE **DESSE** AS ORDENS!"

VOCÊ, MAIS DO QUE NINGUÉM, DEVE COMPREENDER A NECESSIDADE DE REFREAR A LOUCURA DE TOONTOWN!

E CONTO COM SUA COOPERAÇÃO!

FALSOS BURACOS PORTÁTEIS

MAS COMO VAMOS DISCIPLINAR ESSES DESENHOS MALUCOS? QUE PODE A LEI FAZER COM ELES QUE JÁ NÃO TENHA SIDO FEITO MIL VEZES POR SEUS PRÓPRIOS COMPANHEIROS?
ME AJUDE!
A LEI NÃO PODE MANTÊ-LOS NA PRISÃO! A LEI NÃO PODE ACABAR COM ELES NAS FORMAS USUAIS! MAS...
...A LEI PODE DISSOLVÊ-LOS! UM COQUETEL DE AGUARRÁS, BENZINA E ACETONA ME CHAMOU A ATENÇÃO!
VEJAM SÓ ISTO!
VAMOS PEGAR O ROGER, JULGÁ-LO... CONDENÁ-LO... E FAZÊ-LO DESAPARECER!
BOM DIA!
"PRA ALGUÉM QUE NÃO TOLERAVA DESENHOS, EU COMEÇAVA A SENTIR PENA DE ROGER! TALVEZ PORQUE TODO MUNDO ESTIVESSE CERTO DE QUE ELE ERA O CULPADO!"
MILIANT & VALIANT
DETETIVES PARTICULARES
"DE VOLTA AO ESCRITÓRIO, EU ABAIXEI A CAMA EMBUTIDA NA PAREDE E ABRI O JORNAL DA MANHÃ..."
EI! USARAM A MINHA FOTO!
MAGNATA DOS DESEN ASSASSINADO
MARVIN NÃO DEIXA TESTAMENTO
ME DÊ ISSO!

COMO ENTROU AQUI?
PELA FENDA DA CORRESPONDÊNCIA! VOCÊ SEMPRE AJUDOU OS DESENHOS, EDDIE!
MAS NÃO, MAIS! VENHA CÁ!
O QUE É ISSO?
SEM TESTAMENTO? QUE PIADA!
COELHO CRIMINOSO! FORA!
NÃO MATEI NINGUÉM! JURO, EDDIE! QUERO JESSICA DE VOLTA, MAS NÃO ASSIM!
FUI ATRÁS DELA DEPOIS QUE DEIXEI VOCÊ, MAS ELA ESTAVA NO PALCO! DESESPERADO PRA DECLARAR MEU AMOR...
...ACHEI ESTE PEDAÇO DE PAPEL E ESCREVI UM POEMA!
LEIA E VAI ENTENDER TUDO!
"QUERIDA JESSICA, QUANTO EU AMO VOCÊ? ME DEIXE CONTAR... MIL VEZES, DUAS MIL VEZES, TRÊS MIL..." MINHA NOSSA!
CLICK
NÃO É LEGAL? QUANDO JESSIE NÃO VOLTOU, EU FUI PRA CASA! AS DONINHAS DO DR. DOOM ME ESPERAVAM COM UM MANDADO, MAS EU ESCAPEI DELAS!
BOOM BOOM BOOM
ABRA, VALIANT, EM NOME DO DR. DOOM!
ESTOU FRITO!
AS DONINHAS!

NÃO TENHA MEDO! ELES NÃO SABEM QUE VOCÊ ESTÁ AQUI! ESCONDA-SE NUM SOQUETE!
BOOM!
BOOM!
EI! ESPERE! TIRE ESTAS ALGEMAS! ME DÊ A CHAVE!
NÃO SEJA TOLO! ALGEMAS DE DESENHOS NÃO TÊM CHAVE!
"LÁ ESTAVA EU, ALGEMADO A UM SUSPEITO DE HOMICÍDIO E COM A LEI NA PORTA! TINHA QUE PENSAR RÁPIDO!"
ABRA, VALIANT!
ESTÁ ABERTA!
REVISTEM TUDO!
ESTOU LAVANDO MINHA ROUPA, RAPAZES!
"ELES REMEXERAM MEU ESCRITÓRIO COMO UM FURACÃO, NÃO DEIXARAM NADA PRA TRÁS... O RECADO ERA CLARO... EU ESTAVA SUJO, E NÃO ERA SÓ MINHA ROUPA!"
"QUANDO TUDO TERMINOU..."
CLICK

CONSEGUIMOS!
MEU HERÓI! (CHUAC!)
VAMOS! SENTE-SE ENQUANTO EU TRAGO UM DRINQUE!
GOZE SEU MOMENTO DE GLÓRIA!
EI! ESPERE!
QUER DIZER QUE A GENTE PODIA TER SE LIVRADO DAS ALGEMAS A QUALQUER HORA?
A QUALQUER HORA, NÃO! SÓ QUANDO FOSSE ENGRAÇADO!
"AO PEGAR O DRINQUE, ALGO ME CHAMOU A ATENÇÃO! O COPO ESTAVA AUMENTANDO A FOTO DO JORNAL, E TINHA ALGO NO BOLSO DE MARVIN QUE NÃO PERCEBI ANTES!"
UGH!
"PEGUEI UMA FOTO ORIGINAL E OLHEI BEM DE PERTO! ERA UM PAPEL E DAVA PRA LER..."
VIU? EU DISSE QUE TINHA UM TESTAMENTO! FORMAMOS UMA GRANDE DUPLA, EDDIE! A DUPLA DINAMITE!
CRASH
SAIA DESSA CADEIRA!
"TESTAMENTO DE MARVIN, O REI DAS PIADAS"!

"O TESTAMENTO MUDAVA AS COISAS, MAS A PRIMEIRA COISA A FAZER ERA ACHAR UM ESCONDERIJO PERFEITO PRO ROGER! FOMOS AO BAR DA DOLORES!"

FIQUE QUIETO AÍ, OUVIU?

NINGUÉM PODE VER VOCÊ!

MAÇÃS C$50

AINDA BEM QUE SÓ FALTA UM QUARTEIRÃO!

EI! DETETIVE!

BABY HERMAN!

ESCONDA-SE, ROGER! E FIQUE QUIETO!

É SOBRE O ASSASSINATO DE MARVIN!

TUDO ISSO CHEIRA MAL! ALGUÉM TEM UM FÓSFORO?

VIU O JORNAL DE HOJE, VALIANT?

SCRITCH

DIZ QUE MARVIN NÃO DEIXOU TESTAMENTO! *MENTIRA!*

EU VI O TESTAMENTO! IA DOAR TOONTOWN PRA NÓS, OS DESENHOS! ELE ERA DE FATO UM GRANDE CARA!

E O ROGER NÃO É ASSASSINO! É UM DEBILÓIDE, SIM! UM IDIOTA, SIM!

MAS É TOLO DEMAIS PRA SER ASSASSINO!

HEIN? O QUE...

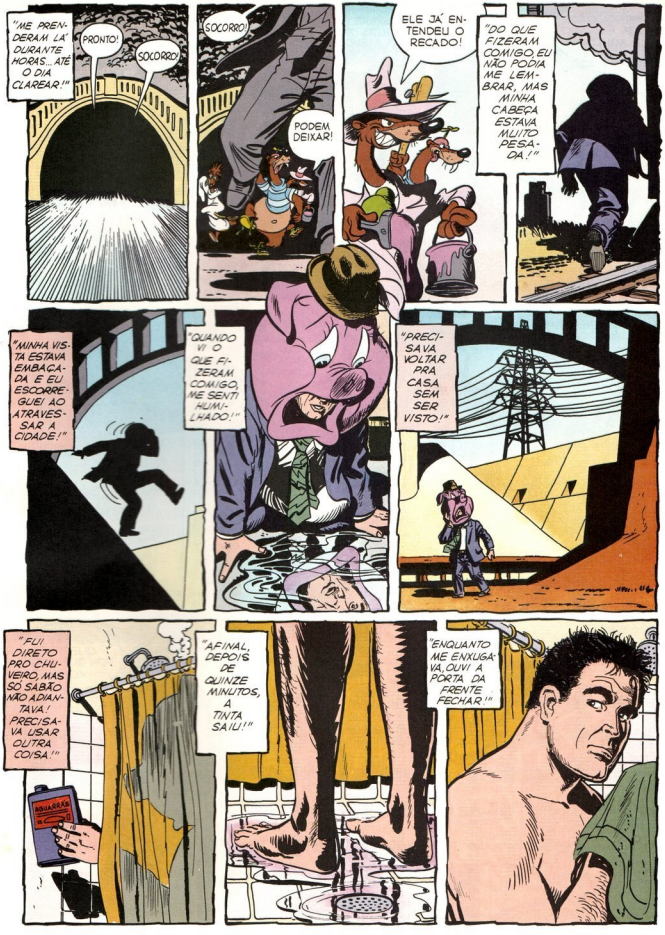
BEM, EU PRECISO IR, HERMAN!

UFA! PENSEI QUE NÃO ÍAMOS CONSEGUIR!

BAR FIM DA LINHA

JÁ VI COELHO SAIR DE CARTOLA... MAS É A PRIMEIRA VEZ QUE VEJO UM SAIR DE UMA CAPA!
"DEIXEI ROGER COM DOLORES, DEPOIS VOLTEI PRA VIELA ATRÁS DA BOATE NANQUIM & GUACHE!"
"A JANELA DO CAMARIM DE JESSICA ESTAVA FECHADA, POR ISSO FIZ O QUE TODO DETETIVE TARIMBADO FAZ!!!"
"QUEBREI A VIDRAÇA, ABRI O TRINCO E ENTREI... ESTAVA VAZIO!"
"JESSICA AINDA ESTAVA NO PALCO. SE O TESTAMENTO ESTIVESSE AQUI, EU ACHARIA!"
"O COFRE DE MARVIN TINHA SIDO ABERTO! SE O TESTAMENTO ESTAVA LÁ, AGORA ESTARIA COM O ASSASSINO!"
O ENVELOPE DO TESTAMENTO! VAZIO!
TESTAMENTO
ENTÃO JESSICA ESTAVA COM ELE DESDE ONTEM À NOITE!
"NÃO FAZIA SENTIDO. DE REPENTE, AS LUZES SE APAGARAM!!!"
"QUANDO ACORDEI, A MORTE ME ENCARAVA!"
ACORDE, VALIANT!
SUA CONDUTA MOSTROU UMA TRISTE FALTA DE CUIDADO! BONGO FEZ MUITO BEM EM ME TELEFONAR!
PRA DESENCORAJAR VOCÊ, VAMOS TER QUE LEVÁ-LO PRA CIDADE!
TOONTOWN!

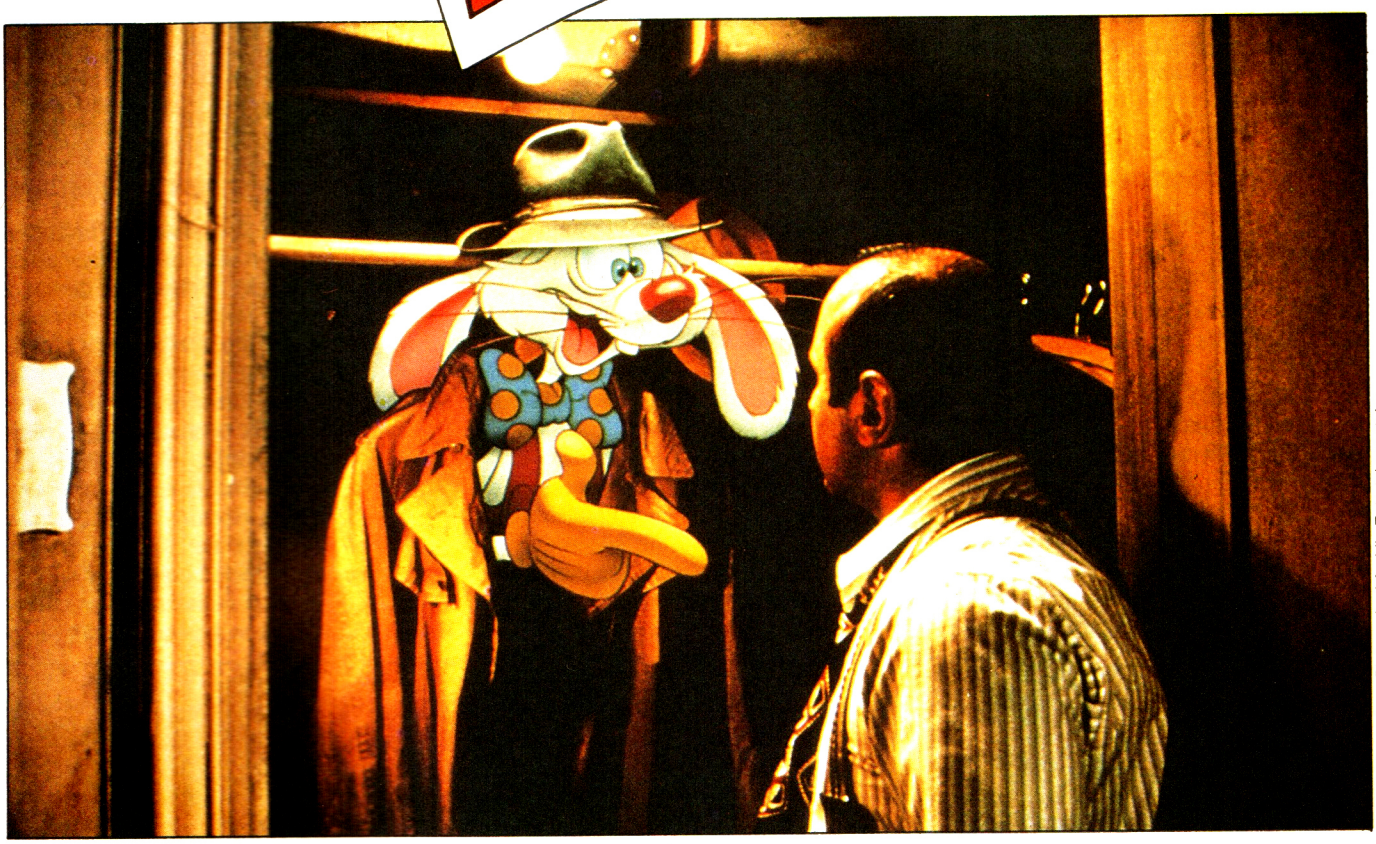
TOON TOWN!
"ELES NÃO ESTAVAM BRINCANDO... EU ESTAVA APAVORADO E PÁLIDO!"
ESPERE, JUIZ! EU SEI QUEM MATOU MARVIN! FOI R. K. MAROON! E JESSICA ERA SUA CÚMPLICE! ELA DEVIA DAR SEU TESTAMENTO A MAROON PORQUE ELE QUERIA OS ESTÚDIOS... TOONTOWN! MAS ELA O TRAIU E GUARDOU O TESTAMENTO!
VOCÊ BEBEU!
TEM PROVAS? ACHOU O TESTAMENTO, VALIANT?
NÃO... MAS ACHEI O ENVELOPE NO CESTO DE PAPÉIS DE JESSICA!
ESTÁ AQUI... EI! DESAPARECEU!
VOCÊ TIROU O ENVELOPE DO MEU BOLSO!
CHEGA, VALIANT! VOCÊ VAI PRA TOONTOWN!
ELE NÃO QUER IR!
TEIMOSO, HEIN?
UM CABEÇA DE PORCO!
VAMOS MOSTRAR A ELE COMO TRATAMOS OS CABEÇAS DE PORCO!
CERTO! AÍ ENTÃO ELE VAI CONFESSAR!
IH, IH!
"ELES TAGARELARAM ATÉ A GENTE CHEGAR AO TÚNEL..."
(GLUP!) TOONTOWN!
IH, IH, IH, IH!


"ME PRENDERAM LÁ DURANTE HORAS, ATÉ O DIA CLAREAR!"
PRONTO!
SOCORRO!
SOCORRO!
PODEM DEIXAR!
ELE JÁ ENTENDEU O RECADO!
"DO QUE FIZERAM COMIGO, EU NÃO PODIA ME LEMBRAR, MAS MINHA CABEÇA ESTAVA MUITO PESADA!"
"MINHA VISTA ESTAVA EMBAÇADA E EU ESCORREGUEI AO ATRAVESSAR A CIDADE!"
"QUANDO VI O QUE FIZERAM COMIGO, ME SENTI HUMILHADO!"
"PRECISAVA VOLTAR PRÁ CASA SEM SER VISTO!"
"FUI DIRETO PRO CHUVEIRO, MAS SÓ SABÃO NÃO ADIANTAVA! PRECISAVA USAR OUTRA COISA!"
SOLUÇÃO
"AFINAL, DEPOIS DE QUINZE MINUTOS, A TINTA SAIU!"
"ENQUANTO ME ENXUGAVA, OUVI A PORTA DA FRENTE FECHAR!"

JESSICA! O QUE ESTA FAZENDO AQUI?
PRECISAVA VER VOCÊ E A PORTA NÃO ESTAVA FECHADA!
ESPERE UM MINUTO, SIM? JÁ ATENDO VOCÊ!
SLAM
BEM, GAROTA, FALE!
VOCÊ SE ENGANOU A MEU RESPEITO, EDDIE! MARCOU AMEAÇOU DESPEDIR O ROGER A MENOS QUE EU DESSE BOLA PRO MARVIN! E SÓ FIZ ISSO PORQUE EU AMO ROGER!
SINTO MUITO...
...MAS VOCÊ NÃO PARECE UMA BOA ESPOSA!
POR FAVOR, EDDIE... NÃO, SOU MA! SÓ SOU DESENHADA ASSIM!
ME AJUDE A ACHAR ROGER! EU FAÇO QUALQUER COISA!
EU SEI DISSO!
ESTAMOS MEXENDO COM AQUARELA AGORA, EDDIE?
"ACREDITEM OU NÃO, EU FIQUEI CONTENTE AO VER DOLORES... JESSICA ESTAVA USANDO SEU CHARME COMIGO E EU COMEÇAVA A CAIR! MANDEI JESSICA SAIR!"
ELA QUERIA PEGAR O COELHO!
NÃO, ERA SÓ ISSO QUE ELA QUERIA PEGAR!
VALIANT & VALIANT
PENSEI QUE SUAS ORELHAS NÃO ERAM O TIPO DELA!
ESPERE, QUERIDA! POR QUE VEIO AQUI?

Você já viu um personagem animado em *carne e osso*? Bem, a resposta é sim, se já tiver assistido ao filme...

Uma cilada para ROGER RABBIT™



© 1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment, Inc.

Geração multidimensional interativa de personagens foi o nome criado para definir esse efeito incrível, que faz pessoas e objetos de verdade confundirem-se com personagens e objetos desenhados. Cuidado! De uma hora para outra, o elefante Dumbo pode sair voando de uma veneziana verdadeira ou então doninhas malintencionadas podem aparecer na sua frente armadas com pistolas reais. Durante uma cena de perseguição, as tais doninhas dirigem um camburão de verdade, e o ator Bob Hoskins tenta escapar pilotando Benny, um carro-desenho nova-iorquino.

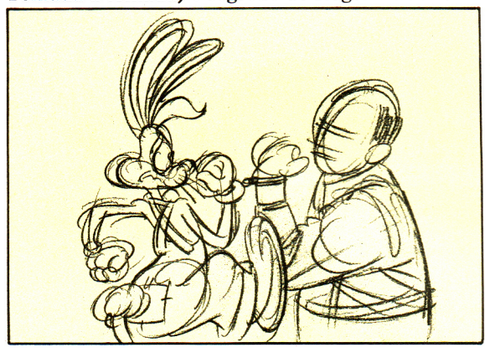
Quando em 1937 estreava nas telas de cinema o primeiro desenho animado em longa-metragem, "Branca de Neve e os Sete Anões", todo mundo pensava que não haveria nada capaz de superar a proeza de Walt Disney. Mas o próprio Disney provou que o homem sempre pode ir mais longe, realizando obras cada vez mais arrojadas.

É o caso da Disneylândia e de tantas outras.

E é o caso, agora, de "Uma Cilada para Roger Rabbit", aliás, um *caso policial* baseado numa trama de ação e humor de um livro de Gary K. Wolf. Técnica e talento conseguiram uma combinação perfeita entre desenho animado e mundo real, quebrando barreiras que persistiram em outras tentativas desse tipo. No filme "Você já foi à Bahia?", de 1945, por exemplo, Aurora Miranda contracenava com Zé Carioca, Panchito e Donald, mas, apesar de bem-feito, faltava tridimensionalidade aos desenhos. Isso porque os personagens não tinham a mesma iluminação dos humanos e permaneciam como figuras planas. A partir de experiências como essa, o grande desafio era conseguir que o desenho ganhasse dimensão real, com os mesmos direitos aos refletores. Além disso, nunca haviam feito algo assim durante um filme inteiro.

Vencendo o desafio: Para uma façanha dessas, os Estúdios Disney teriam de reunir profissionais que se entusiasmassem com trabalhos quase impossíveis e, assim, formaram uma equipe e tanto. Para começar, o criador de

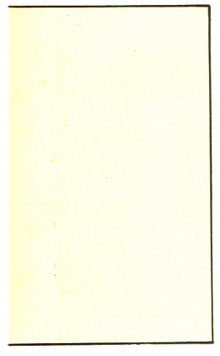
Tomada a tomada, o segredo de Roger Rabbit:



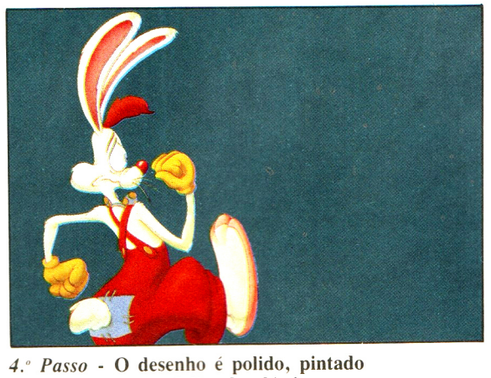
1.º Passo - **É feito um esboço de Valiant algemado a Roger Rabbit.**

2.º Passo - **Câmera... ação! Uma equipe fica embaixo do cenário de três metros de altura para manipular a algema.**

3.º Passo - **Os anima primeiro desenho de R ampliada de um quadr**



azem um re a cópia ado.



4.º Passo - **O desenho é polido, pintado à mão numa cela (folha de plástico para animação) e depois esta cela é filmada, sobreposta ao primeiro filme.**

5.º Passo - **O quadro finalizado. São acrescentados pelo computador elementos de luz e sombra para tornar a animação tridimensional.**

''E.T.'' e ''Contatos Imediatos do Terceiro Grau'', Steven Spielberg, para a produção. Como diretor, foi chamado Robert Zemeckis, responsável por ''De Volta para o Futuro''. E a animação ficou com o desenhista Richard Williams, ganhador de 240 prêmios, até mesmo um Oscar em 1972 por ''A Christmas Carol''. Formar um trio desses já era um desafio. Zemeckis não tinha interesse em entrar nessa, a não ser que os Estúdios Disney estivessem dispostos a gastar o necessário para contratar os melhores animadores e desembolsar o bastante para pagar 250 mil dólares por *minuto* de animação, dando carta branca para desenvolver a tecnologia que fosse necessária. E eles concordaram com tudo, para a surpresa de Zemeckis. Tanto ele como o desenhista Richard Williams achavam que não poderia haver economia para atingir uma interação realista entre humanos e desenhos. A animação tinha de ser feita todinha à mão, sem uso de computadores. Foi encomendada uma câmera móvel especial, sendo que antes, para esses casos, só se conhecia a câmera estática.

Para cuidar dos efeitos especiais, foi contratado o estúdio Industrial Light & Magic, que participou de sete das dez maiores bilheterias de todos os tempos.

Fortuna de Tio Patinhas: O orçamento calculado para o filme, de 27,5 milhões de dólares, acabou tornando-se praticamente a metade da quantia necessária, ou seja, 47,5 milhões. Só a turma de animadores foi composta por 326 profissionais, antigos funcionários Disney e novatos encontrados através de anúncios colocados em jornais do mundo inteiro. E essa equipe concluiu nada menos que 82.080 quadros, para um total de quase três horas de filme.

Os cenários para as tomadas com animação foram construídos a três metros do solo e, embaixo deles, quinze pessoas usavam braços mecânicos e fios para manipular os objetos. Mais tarde, eles acabariam nas mãos dos desenhos... desde cigarros acesos até bandejas de drinques.

Primeiramente fazia-se um esboço de cada quadro, incluindo a atuação do desenho. A partir dessa idéia, filmava-se a cena real e, usando o filme como base, fazia-se a parte animada numa folha transparente que viria a ser filmada, sobreposta ao quadro real. E o trabalhoso processo de quadro por quadro, elemento por elemento, requisitou um número enorme de tomadas. Era ''pintar no filme com filme'', como definiu o fotógrafo ótico Edward Jones. E a mínima falha na grossura de uma linha podia estragar todo o efeito. Como toque final, o filme passa por um computador que avalia e retoca todos os pontos necessários para igualar o jogo de luz e sombra entre real e irreal. Cada quadro representava um desafio e, depois de superar cada um deles, ''Uma Cilada para Roger Rabbit'' combinaria 1.035 ilusões óticas, ''o equivalente a dez filmes de efeitos especiais'', segundo Ken Ralston, supervisor de efeitos especiais.

Encenando com fantasmas: O trabalho do ator Bob Hoskins não foi menos difícil, vivendo o papel de Eddie Valiant, o detetive que ajuda a salvar a pele de Roger Rabbit. ''Eu tinha de estabelecer uma relação com o ar e realmente enxergar Roger na minha frente, como se ele estivesse mesmo ali'', conta o ator, que se preparou para

BASTIDORES

- Na verdade, toda a história do filme começou com a persistência de Zemeckis em aproveitar um roteiro que ele havia lido pela primeira vez em 1982. O que mais chamou a sua atenção na história foi a cena de abertura: um clássico desenho animado com Roger e o engraçadinho Baby Herman, de repente, é interrompido por um diretor humano gritando ''Corta! Corta!''. E o humano entra no desenho animado como se aquilo fosse uma filmagem. Então o bebezinho de fraldas sai andando e invade, furioso, o ''mundo real'' do estúdio, com um charuto na boca, como se fosse apenas um homenzinho pequeno interpretando um bebê.
- Depois que o desenhista Richard Williams aceita ser o animador do filme, pede um minuto de teste. E nesses sessenta segundos foram gastos 100 mil dólares.
- ''Meu Deus, funciona! O avião pode decolar!'', grita Steven Spielberg, depois de ver o resultado do teste, num telefonema feito de uma sala de projeção em Nova Iorque. ''Sim, mas vai gastar muito combustível!'', responde Zemeckis, referindo-se ao dinheiro que seria necessário para fazer o filme.
- Desde o início, Williams e Zemeckis entram num acordo: quando o coelho Roger Rabbit sentar-se numa cadeira de verdade, ela deve fazer barulho, e o assento tem de afundar. Os desenhos devem se cruzar com os personagens da forma mais convincente possível.
- Para conseguir essa façanha, três regras de ouro ficam estabelecidas:

①A câmera deve se movimentar, acompanhando os atores;
②Fazer com que as sombras se movimentem para dar volume ao desenho;
③Executar 24 desenhos por segundo de filme, em vez dos 12 habituais.

- A Industrial Light and Magic (ILM), contratada para cuidar da parte de efeitos especiais, é uma verdadeira usina de milagres sob o comando do mestre das trucagens cinematográficas, George Lucas.
- George Lucas e Steven Spielberg constatam que, de cada 1.335 planos, 1.035 deveriam ter efeitos óticos. E seriam utilizados diversos tipos de filme, de acordo com cada seqüência.
- Na hora de escolher o ator para o papel de Eddie Valiant (o detetive que detesta os personagens animados, ''toons''), o diretor teve um trabalho e tanto. Para sua surpresa, muitos atores consagrados não conseguiam manter a ilusão, contra-

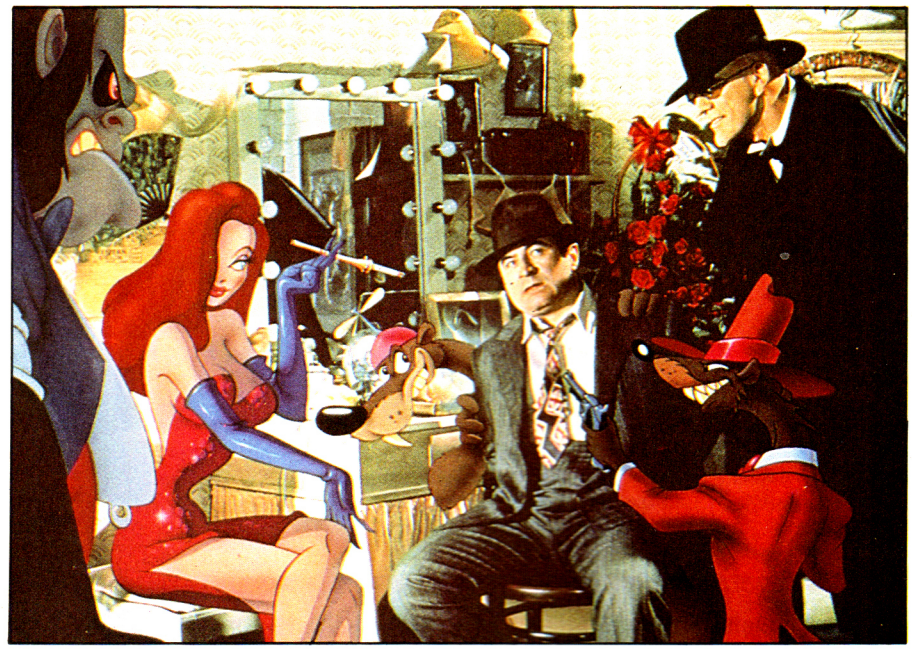
cenando com as paredes. Outros simplesmente não estavam interessados em ter seus nomes ao lado do de um coelho. Então surgiu a idéia de se convidar Bob Hoskins que, na época, recebia elogios por sua atuação em ''Mona Lisa''. Depois de um teste, todos tiveram certeza de que aquele era o homem certo. ''Ele me fez acreditar que Roger estava mesmo ali'', disse Zemeckis.

- Em algumas cenas, o próprio Hoskins é animado. Para esses casos, a película-base teve de receber 150 tratamentos diferentes.
- E a voz de Roger? Bem, na verdade os coelhos não falam, nem mesmo os famosos. O escolhido para dublar Roger foi um comediante de 37 anos chamado Charles Fleischer. O problema é que ele nunca contracenava com o ator Bob Hoskins, tinha que dizer suas falas ficando por trás das câmeras. ''Mandei fazer uma roupa de Roger pra me sentir dentro do personagem!'', comenta Fleischer. E quando Bob viu o dublador chegando todo fantasiado de Roger, não acreditou... ''Esse cara é louco, completamente louco!'', disse.
- A esposa de Roger, um estouro curvilíneo de aquarela que se chama Jessica, também precisava de uma voz. E uma voz que combinasse com o seu estilo fatal, capaz de mexer com todos os homens, fossem eles toons ou humanos. ''Eu não sou má'', murmura ela, ''só sou desenhada assim.'' E a escolhida foi Kathleen Turner, tirando as partes cantadas. Nessas, entra a esposa de Spielberg, Amy Irving.
- Para ser armada, a ''Cilada'' percorreu muitos quilômetros. O filme foi rodado na Inglaterra e Los Angeles, desenhado em Londres e trucado em São Francisco. Um verdadeiro quebra-cabeça.

ra o papel, vendo Rose, sua filha pequena, brincar com um amigo invisível. O engraçado é que ele pegou tão bem o papel que, após a cansativa filmagem em Londres e Los Angeles, Hoskins começou a perder o controle: "Eu estava vivendo com desenhos dia e noite e cheguei mesmo a ver doninhas sentadas à minha frente nos restaurantes. As alucinações começaram a tomar conta de mim."

Elenco de peso: Mas a presença de Mickey Mouse, Pernalonga, Patolino, Pinóquio e outros grandes nomes do mundo animado em "Roger Rabbit" não é uma alucinação. Eles existem de verdade no filme e foram contratados para serem moradores da cidade dos personagens não humanos, chamada Toontown. Lá, eles recebem seus pagamentos como qualquer outro artista, aparecem nos grandes jornais de escândalos e, muitas vezes, têm uma personalidade completamente diferente da que vivem quando estão "representando".

Foi Steven Spielberg quem se encarregou de negociar a permissão para usar personagens que não são dos Estúdios Disney e descobriu que os grandes astros da animação também têm suas exigências. A Warner Bross só permitiria o uso do Pernalonga se ele aparecesse pela mesma quantidade de tempo que Mickey Mouse. E a exigência também valia para Patolino e Donald. E como o filme se ambienta em Hollywood por volta de 1947, os personagens foram recriados para parecerem exatamente como eram no

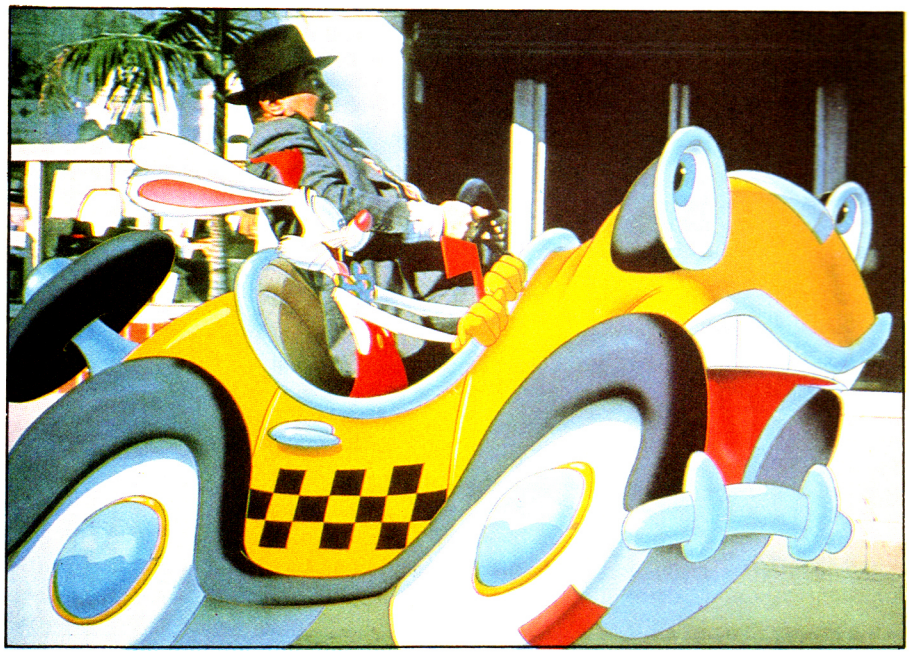


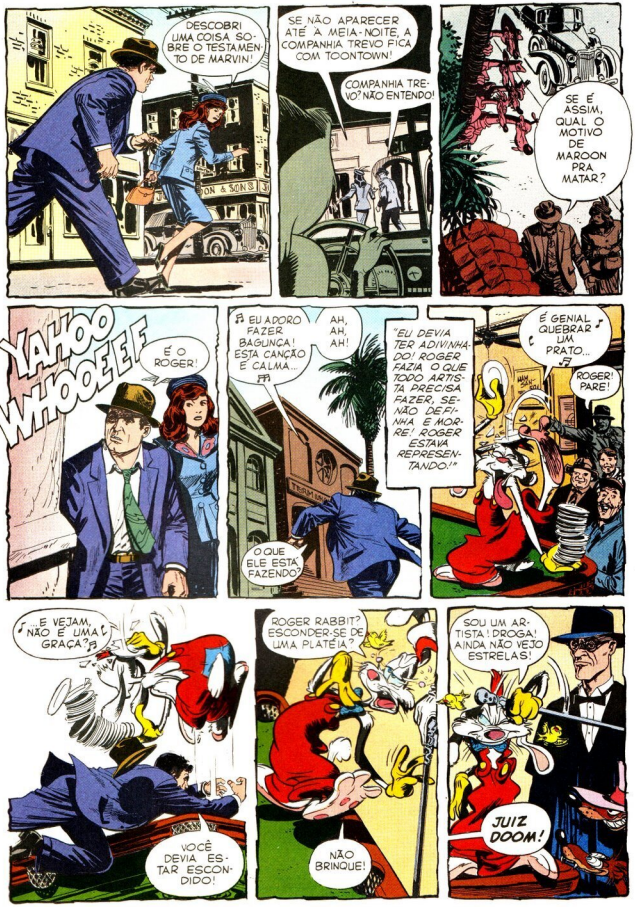
fim dos anos 40. E realmente parecem. Pena que a famosa Betty Boop tenha que vender cigarros porque não consegue mais encontrar emprego nos filmes coloridos...

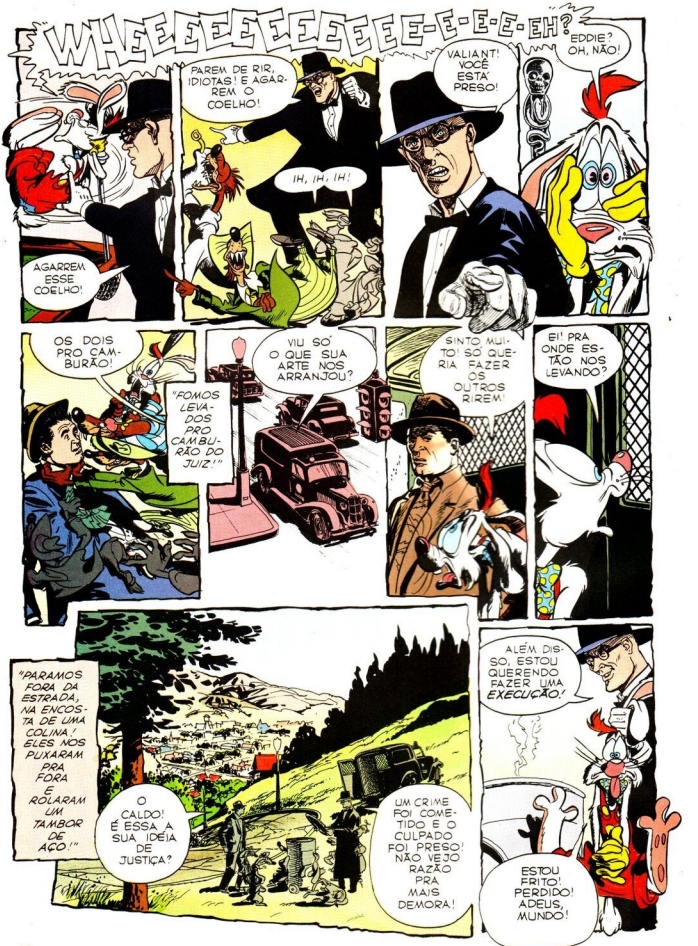
Um senhor desenhista: E já que estamos falando do elenco desenhado, não podemos deixar de dar a ficha do desenhista. O amor de Williams pela animação começou quando ele tinha cinco anos e assistiu no cinema ao clássico de Walt Disney "Branca de Neve e os Sete Anões". "Eu fiquei fascinado pelo fato de que os desenhos podiam andar, falar e até pensar", conta. Aos 15 anos, o canadense Williams abandonou o colegial, entrou num ônibus para a Califórnia e se plantou nos portões dos Estúdios Disney até que fosse convidado a conhecer seus heróis. Mais tarde, ao ver um quadro de Rembrandt, Williams resolveu dedicar-se à pintura e foi admitido no Ontario College of Art.

Só que, para financiar sua carreira de pintor, ele precisou voltar à animação e, curiosamente, ela acabou se tornando o principal trabalho de sua vida. Ficou famoso pelo desenho animado da Pantera Cor-de-Rosa e tornou-se o primeiro diretor de comerciais animados da Inglaterra. "Um desenho é a linguagem dos sonhos, tão elástica quanto o tempo é comprimido", diz Williams. "Quando você faz um desenho, você desenha um sonho e tem o luxo de manter o controle total sobre os elementos". E o "sonho" Roger Rabbit é quase realidade, tamanho o brilhantismo técnico com o mais sofisticado entrelaçamento de animação e ação real feito até hoje.

Agora, o próximo desafio é fazer com que os personagens animados saiam da tela e venham sentar ao nosso lado para ver um pouquinho do filme e talvez até filar algumas pipocas. Parece impossível? Bem, Branca de Neve, Disneylândia e Roger Rabbit algum dia também podem ter parecido.

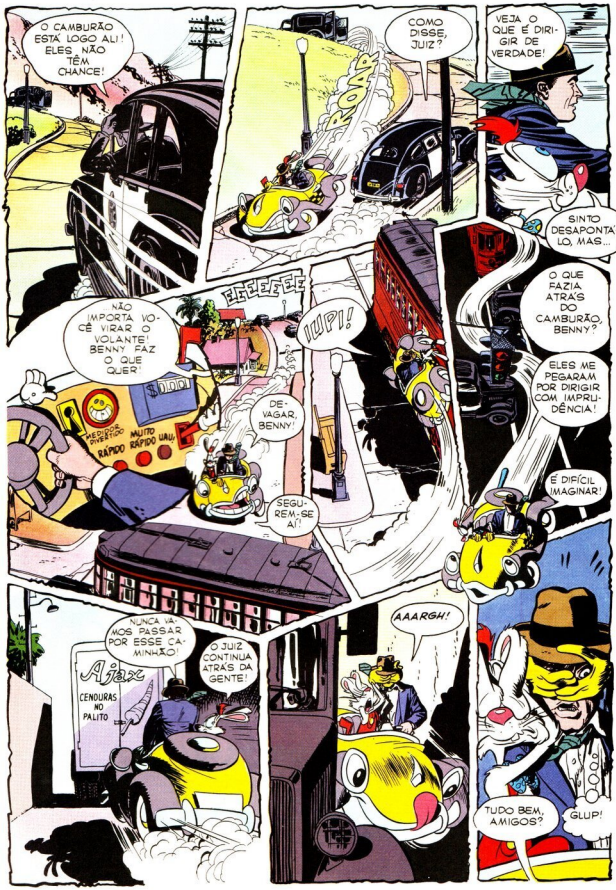



DESCOBRI UMA COISA SOBRE O TESTAMENTO DE MARVIN!
SE NÃO APARECER ATÉ À MEIA-NOITE, A COMPANHIA TREVO FICA COM TOONTOWN!
COMPANHIA TREVO? NÃO ENTENDO!
SE É ASSIM, QUAL O MOTIVO DE MAROON PRA MATAR?
YAHOO WHOOEEE
É O ROGER!
EU ADORO FAZER BAGUNÇA! ESTA CANÇÃO É CALMA...
AH, AH, AH!
O QUE ELE ESTÁ FAZENDO?
"EU DEVIA TER ADIVINHADO! ROGER FAZIA O QUE TODO ARTISTA PRECISA FAZER, SE NÃO DEFINHA E MORRE! ROGER ESTAVA REPRESENTANDO!"
É GENIAL QUEBRAR UM PRATO...
ROGER! PARE!
E VEJAM, NÃO É UMA GRAÇA?
VOCÊ DEVIA ESTAR ESCONDIDO!
ROGER RABBIT? ESCONDER-SE DE UMA PLATEIA?
NÃO BRINQUE!
SOU UM ARTISTA! DROGA! AINDA NÃO VEJO ESTRELAS!
JUIZ DOOM!


WHEEEEEEEEEEEE-E-E-E-EH?
AGARREM ESSE COELHO!
PAREM DE RIR, IDIOTAS! E AGARREM O COELHO!
IH, IH, IH!
VALIANT! VOCÊ ESTÁ PRESO!
EDDIE? OH, NÃO!
OS DOIS PRO CAMBURÃO!
"FOMOS LEVADOS PRO CAMBURÃO DO JUIZ!"
VIU SÓ O QUE SUA ARTE NOS ARRANJOU?
SINTO MUITO! SÓ QUERIA FAZER OS OUTROS RIREM.
EI! PRA ONDE ESTÃO NOS LEVANDO?
"PARAMOS FORA DA ESTRADA, NA ENCOSTA DE UMA COLINA! ELES NOS PUXARAM PRA FORA E ROLARAM UM TAMBOR DE AÇO!"
O CALDO! É ESSA A SUA IDÉIA DE JUSTIÇA?
UM CRIME FOI COMETIDO E O CULPADO FOI PRESO! NÃO VEJO RAZÃO PRA MAIS DEMORA!
ALÉM DISSO, ESTOU QUERENDO FAZER UMA EXECUÇÃO!
ESTOU FRITO! PERDIDO! ADEUS, MUNDO!

ENTREGUE ESTA CARTA DE AMOR A JESSICA!
"MINHA MENTE PROCURAVA UMA SAÍDA! ENTÃO EU ME LEMBREI DO COLDRE NO MEU OMBRO!"
POR QUE NÃO?
O PRESO NÃO TEM DIREITO A UM *ÚLTIMO* PEDIDO? UM DRINQUE, POR EXEMPLO?
NÃO, OBRIGADO! QUERO MOSTRAR QUE UM COELHO SABE MORRER COMO HOMEM!
?
MAS EU INSISTO! BEBA COMO UM DESENHO!
TWEET TOOT!
QUE BARULHO!
HAW! HAW!
HEE HEE
HEE HEE HEE
PEGUEM OS DOIS, IDIOTAS! ELES NÃO PODEM ESCAPAR!
OBRIGADO, EDDIE!
CUIDADO! NÃO DEIXEM O CALDO TOCAR VOCÊS!
PRO CAMBURÃO! DEPRESSA!

AQUI! É UMA ZONA RESIDENCIAL! TALVEZ TENHA UMA RÁDIO-PATRULHA!
IUPI!!!
ESTE NÃO É UM CARRO DE DESENHO, ROGER! PARE DE CHUTAR OS PEDAIS OU EU...
ATÉ QUANDO TEMOS QUE CORRER ASSIM?
ATÉ A RUA FICAR PLANA!
DIRIJO!
E AGORA?
SEI LÁ!
OU A GENTE ENTRAR NUM BECO SEM SAÍDA!
KA BOOM
FIRME AÍ, JUIZ! VAMOS PEGAR AQUELES CARAS!
EEEEEEEEEE
COMO VAMOS ESCAPAR DA LEI AGORA? TEM ALGUMA IDÉIA?
EU TENHO!
BENNY, O FUSCA!



O CAMBURÃO ESTÁ LOGO ALI! ELES NÃO TÊM CHANCE!

COMO DISSE, JUIZ?

ROAR

VEJA O QUE É DIRIGIR DE VERDADE!

SINTO DESAPONTÁ-LO, MAS...

O QUE FAZIA ATRÁS DO CAMBURÃO, BENNY?

ELES ME PEGARAM POR DIRIGIR COM IMPRUDÊNCIA!

É DIFÍCIL IMAGINAR!

EEEEEEE

NÃO IMPORTA VOCÊ VIRAR O VOLANTE! BENNY FAZ O QUE QUER!

$000

MEDIDOR DIVERTIDO

RÁPIDO

MUITO RÁPIDO

UAU!

DEVAGAR, BENNY!

SEGUREM-SE AÍ!

IUPI!

NUNCA VAMOS PASSAR POR ESSE CAMINHÃO!

Ajax

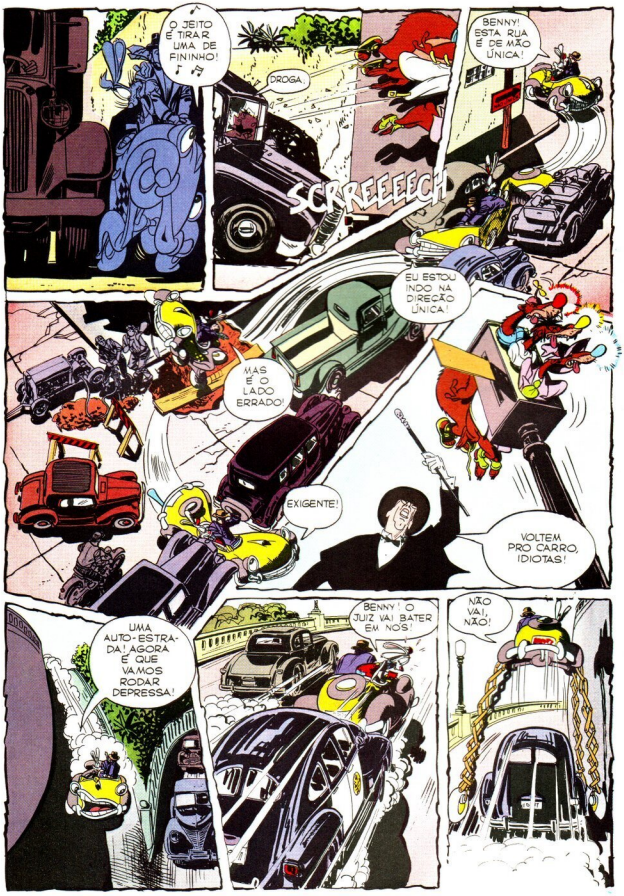
CENOURAS NO PALITO

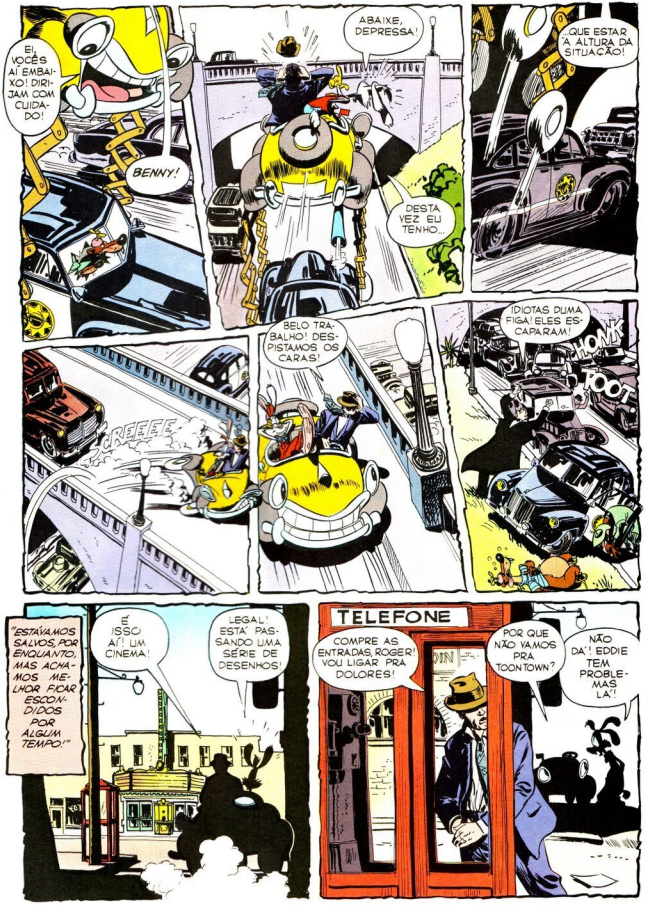
O JUIZ CONTINUA ATRÁS DA GENTE!

AAARGH!

TUDO BEM, AMIGOS?

GLUP!

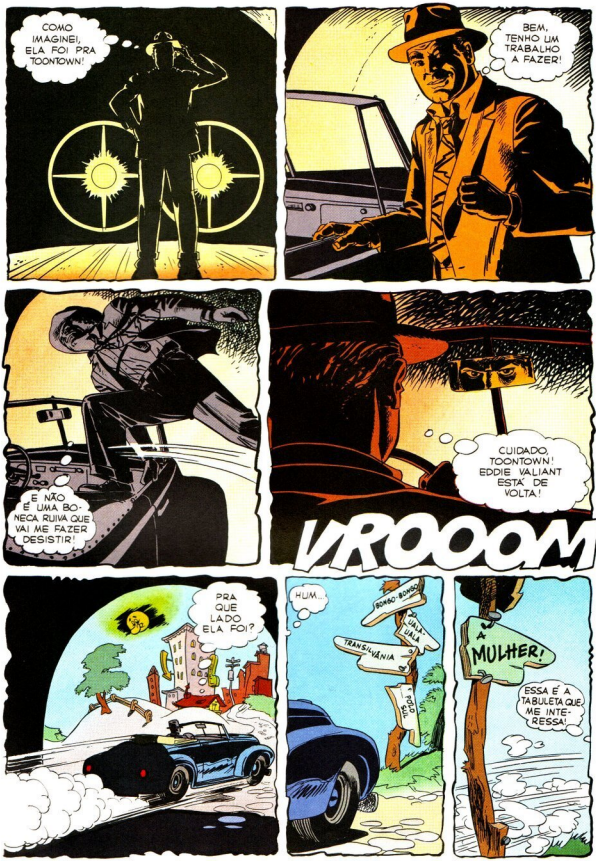

O JEITO É TIRAR UMA DE FININHO!
DROGA.
SCRREEEECH
BENNY! ESTA RUA É DE MÃO ÚNICA!
EU ESTOU INDO NA DIREÇÃO ÚNICA!
MAS É O LADO ERRADO
EXIGENTE!
VOLTEM PRO CARRO, IDIOTAS!
UMA AUTO-ESTRADA! AGORA É QUE VAMOS RODAR DEPRESSA!
BENNY! O JUIZ VAI BATER EM NÓS!
NÃO VAI, NÃO!

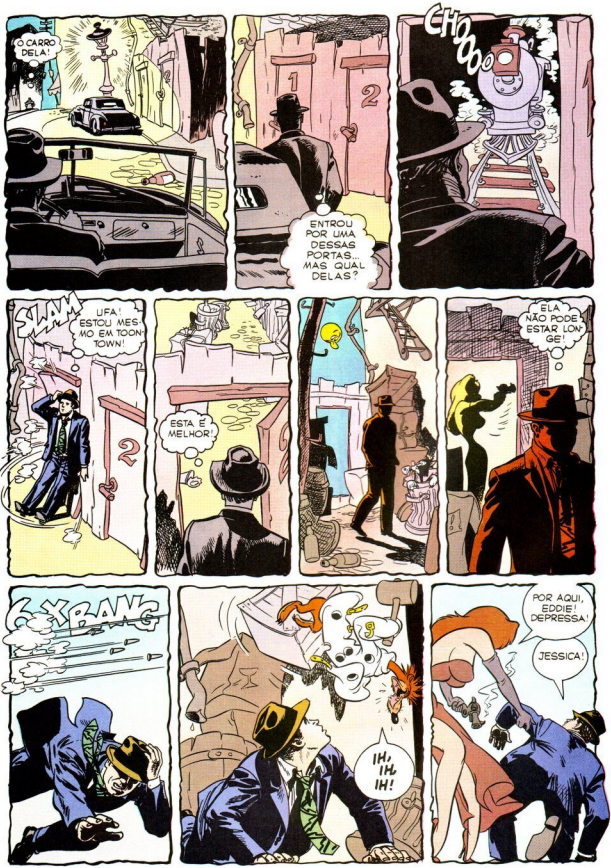

EI, VOCÊS AÍ EMBAIXO! DIRIJAM COM CUIDADO!
BENNY!
ABAIXE, DEPRESSA!
DESTA VEZ EU TENHO...
¿QUE ESTAR À ALTURA DA SITUAÇÃO!
CREEEE
BELO TRABALHO! DESPISTAMOS OS CARAS!
ÍDIOTAS DUMA FIGA! ELES ESCAPARAM!
HONK
TOOT
"ESTAVAMOS SALVOS, POR ENQUANTO, MAS ACHAMOS MELHOR FICAR ESCONDIDOS POR ALGUM TEMPO!"
É ISSO AÍ! UM CINEMA!
LEGAL! ESTÁ PASSANDO UMA SÉRIE DE DESENHOS!
TELEFONE
DIN
COMPRE AS ENTRADAS, ROGER! VOU LIGAR PRA DOLORES!
POR QUE NÃO VAMOS PRA TOONTOWN?
NÃO DÁ! EDDIE TEM PROBLEMAS LÁ!

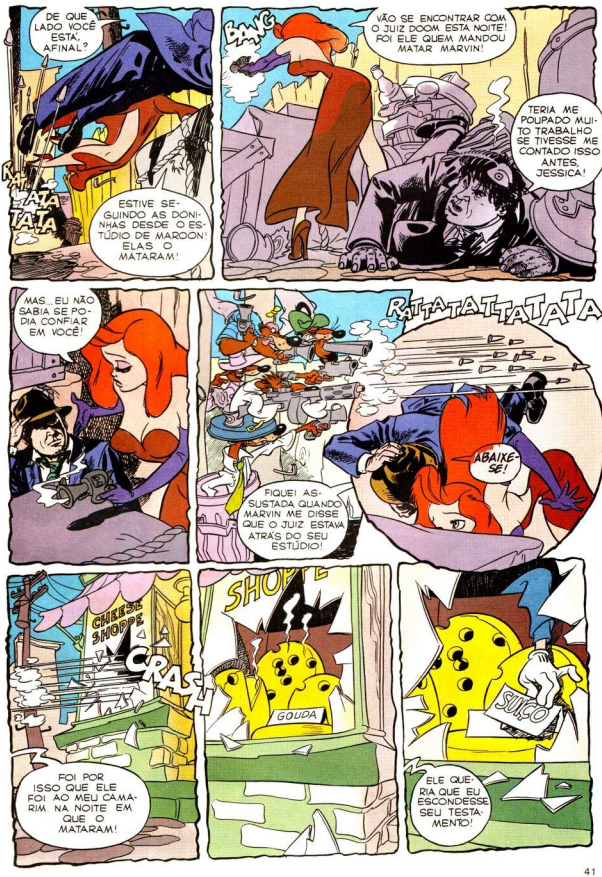
"O CINEMA ESTAVA QUASE VAZIO!"
O QUE FOI, EDDIE? NÃO ESTÁ RINDO COM OS DESENHOS!
HEIN? SINTO MUITO... ESTAVA PENSANDO NO MEU IRMÃO!
TEDDY SE DIVERTIA TRABALHANDO EM TOONTOWN! "É MALUCA, MAS INOFENSIVA", ELE DIZIA!
"ATÉ A NOITE EM QUE UM DESENHO ASSALTOU O BANCO DA CIDADE! SEGUIMOS O CARA ATÉ UM BAR!"
BAR
"O DESENHO ESTAVA ESPERANDO A GENTE! O PIANO QUEBROU MEU BRAÇO, MAS TEDDY NÃO TEVE TANTA SORTE!"
"EU ME LEMBRO DE TER OLHADO PRA CIMA E VISTO UM DESENHO ESCURO FITANDO A GENTE COM OLHOS BRILHANTES!"
NEWS
ELE FUGIU, MAS NUNCA ME ESQUECEREI DAQUELES OLHOS!
É VOCÊ, EDDIE?
ESTACIONEI O CARRO NA PORTA, COMO VOCÊ PEDIU!
VOCÊ É LEGAL, DOLORES!
O QUE O ROGER TEM? O DESENHO TINHA UM FINAL INFELIZ?
BUUÁ'! O QUE VOCÊ ME CONTOU, EDDIE, É A COISA MAIS TRISTE QUE JÁ OUVI!
CONTROLE-SE, ROGER! TEMOS QUE SAIR!
"A COMPANHIA TREVO ÁGIL ESTÁ SEMANA DE NOVO, COMPRANDO DUAS INSTITUIÇÕES DE HOLLYWOOD..."
"A LINHA DE BONDES VERMELHOS E OS ESTÚDIOS DE DESENHOS MAROON!"
É ISSO AÍ!

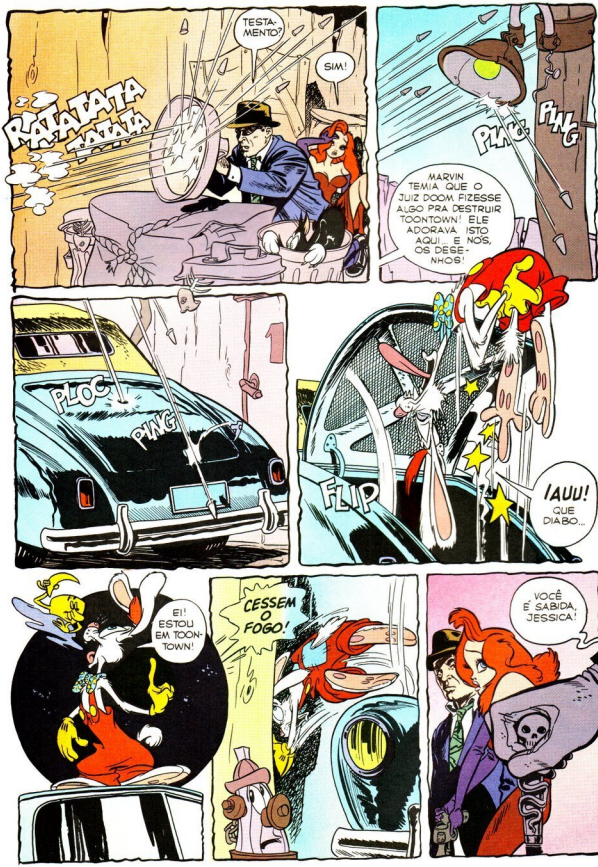
MAROON QUERIA VENDER O SEU, E NÃO COMPRAR O ESTÚDIO DE MARVIN!
DOLORES, PROCURE O TEN SANTINO! PRECISO DO SEU CARRO! TENHO UMA ENTREVISTA COM MAROON!
TELEFONE
QUERO VER A CARA DELE QUANDO SOUBER QUE EU TENHO O TESTAMENTO DE MARVIN!
"ERA UM BLEFE, MAS TALVEZ DESSE CERTO!"
VOCÊ USOU MINHAS FOTOS PRA CHANTAGEAR MARVIN A CEDER TUDO PRA COMPANHIA TREVO! E DEPOIS ELES COMPRAM SEU ESTÚDIO PELO QUE VOCÊ PEDIR!
MAROON
MAS MARVIN NÃO QUIS COOPERAR, ENTÃO VOCÊ O MATOU! TENHO UMA COISA COM QUE VOCÊ NÃO CONTAVA! O TESTAMENTO DE MARVIN!
" E MOSTREI A CARTA DE AMOR DE ROGER PRA JESSICA!"
VOCÊ PARECE MUITO CONFIANTE EM VIR AQUI SOZINHO!
A MINHA DEIXA!
OBRIGADO PELO SEU INTERESSE, MAS TENHO UM COLEGA LÁ FORA!
ENTRA ROGER RABBIT!
QUANTO VALE ESTE PAPEL PRA VOCÊ, MAROON?
OM27

ANTES DE ARRISCAR MEU PESCOÇO, QUERO VER ISSO!
XI!
GINTO MUITO!
TENHO OUTROS PLANOS PRO SEU PESCOÇO!
QUE TAL ACRESCENTAR UMA FAIXA SONORA A ESTE DESENHO?
RRRRRR
ESTÁ BEM! EU CONFESSO! FUI OBRIGADO A VENDER PRA COMPANHIA TREVO! EU ADORO DESENHOS, MAS NÃO GOSTO DE DIRIGIR UM ESTÚDIO! A COMPANHIA TREVO ERA A MINHA SOLUÇÃO! MAS EU ESTAVA ENGANADO!
RRRRRRRRR
CUIDADO COM ELES, VALIANT! ELES TÊM PLANOS, GRANDES PLANOS...
BANG
AAAAHHH!
JESSICA!
E PARECE QUE MEU COLEGA DEU O FORA!
MAROON ESTÚDIOS
APOSTO QUE SEI PRA ONDE ELA VAI!
EI!


COMO IMAGINEI, ELA FOI PRA TOONTOWN!
BEM, TENHO UM TRABALHO A FAZER!
E NÃO É UMA BONECA RUIVA QUE VAI ME FAZER DESISTIR!
CUIDADO, TOONTOWN! EDDIE VALIANT ESTÁ DE VOLTA!
VROOOM
PRA QUE LADO ELA FOI?
HUM...
BONGO-BONGO
UALA-UALA
TRANSILVÂNIA
PORO SUL
A MULHER!
ESSA É A TABULETA QUE ME INTERESSA!


O CARRO DELA!
1
2
ENTROU POR UMA DESSAS PORTAS... MAS QUAL DELAS?
EHHOOO
SLAM
UFA! ESTOU MESMO EM TOON TOWN!
2
ESTA É MELHOR!
ELA NÃO PODE ESTAR LONGE!
KRANG
IH, IH, IH!
POR AQUI, EDDIE! DEPRESSA!
JESSICA!


DE QUE LADO VOCÊ ESTÁ, AFINAL?
KA-ZA-ZA-TA-TA
ESTIVE SEGUINDO AS DONINHAS DESDE O ESTÚDIO DE MAROON! ELAS O MATARAM!
BANG
VÃO SE ENCONTRAR COM O JUIZ DOOM ESTA NOITE! FOI ELE QUEM MANDOU MATAR MARVIN!
TERIA ME POUPADO MUITO TRABALHO SE TIVESSE ME CONTADO ISSO ANTES, JESSICA!
MAS... EU NÃO SABIA SE PODIA CONFIAR EM VOCÊ!
RATATATATATATA
ABAIXE-SE!
FIQUEI ASSUSTADA QUANDO MARVIN ME DISSE QUE O JUIZ ESTAVA ATRÁS DO SEU ESTÚDIO!
CHEESE SHOPPE
CRASH
FOI POR ISSO QUE ELE FOI AO MEU CAMARIM NA NOITE EM QUE O MATARAM!
SHOPPE
GOUDA
SUÍÇO
ELE QUERIA QUE EU ESCONDESSE SEU TESTAMENTO!

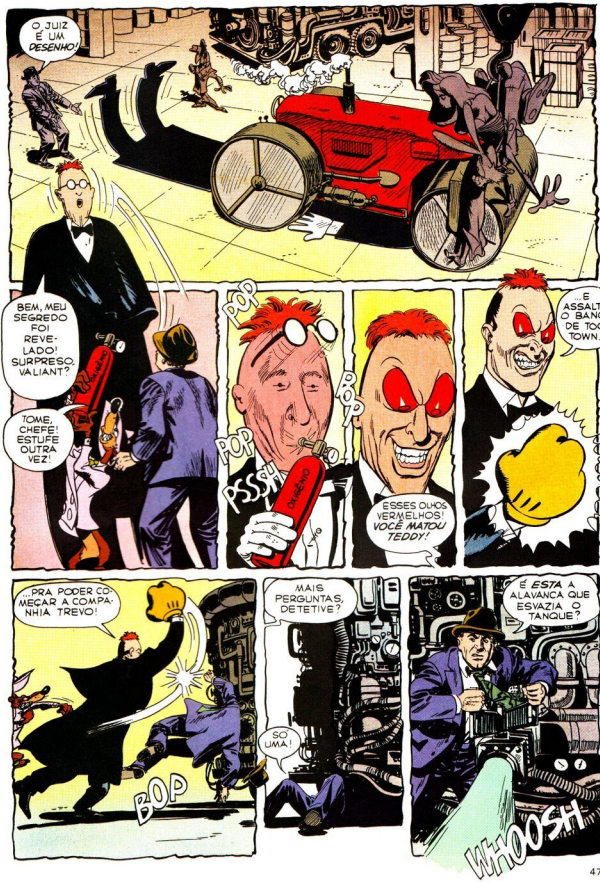

TESTA-MENTO?
SIM!
RATATATA
TATATA
PLAC
PLAC
PLAC

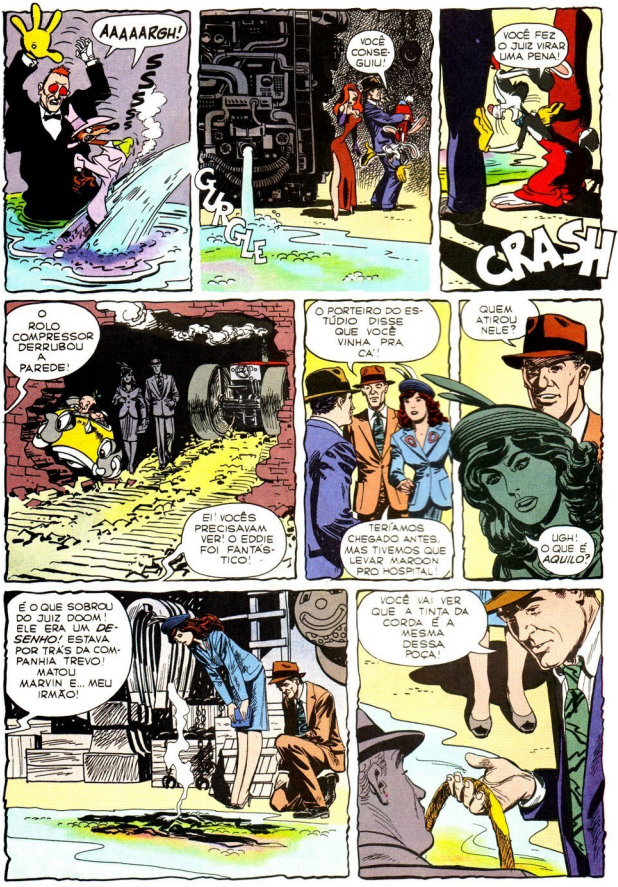
É PENA QUE TENHA CALCULADO TUDO CERTO!
ESTOU PERDIDA! FRITA!
SEI ONDE APRENDEU ISSO! POR QUÊ SE ENGRAÇOU POR AQUELE COELHO?
ELE ME FAZ RIR! E ALÉM DISSO...
...EU O AMO!
"FOMOS LEVADOS PARA O ESTÚDIO DE PIADAS AO LADO PARA O ATO FINAL DESTE DRAMA SINISTRO!"
VEJO QUE A COMPANHIA TREVO NÃO ESPEROU A MEIA-NOITE PRA TOMAR CONTA!
BEM, COMO SEMPRE DIGO, ONDE NÃO TEM TESTAMENTO, DÁ-SE UM JEITO!
ME TIRE DAQUI!
EU SOU A COMPANHIA TREVO, VALIANT! TUDO ISSO É MEU!
E TRABALHEI DURO PRA CONSEGUIR! UM TESTAMENTO QUE DESAPARECEU, UM CRIME OU DOIS E UM COELHO IDIOTA!
É PENA QUE ROGER NÃO ESTEJA AQUI PRA APRECIAR O MEU TRIUNFO!
ESTA NOITE VOU TIRAR MINHA TOGA DE JUIZ PRA ASSUMIR O PAPEL DE SONHADOR COM UM GRANDE PLANO PRA NOSSA BELA CIDADE!
FITAS DE CIMENTO, CHAMADAS DE AUTO-ESTRADAS, POSTOS DE GASOLINA EM CADA ESQUINA...
VAMOS, JANELA, ABRA!

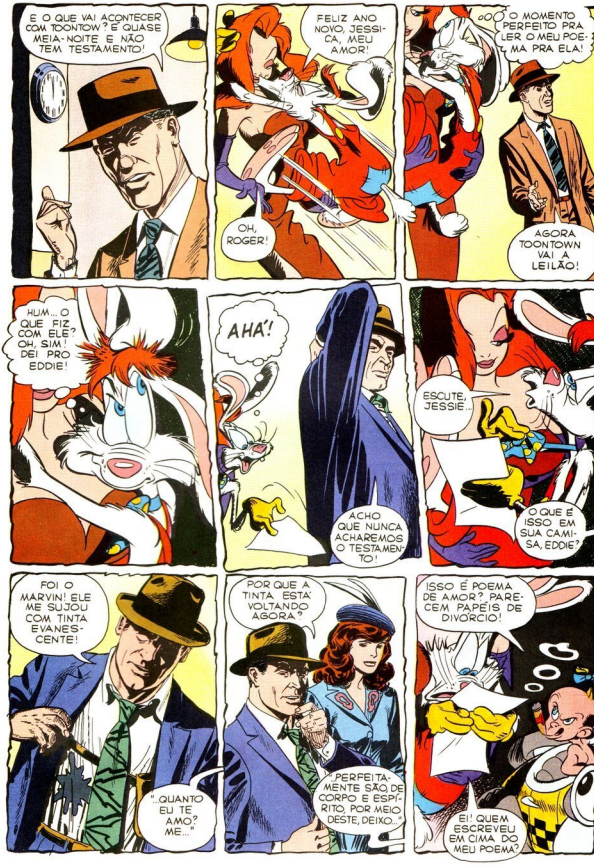
UMA VEZ FECHADA A LINHA DE BONDES, NÃO TEREMOS MAIS TRANSPORTE BARATO!
SPLASH
O AUTOMÓVEL SERÁ O REI! O POVO TERÁ QUE USAR MINHAS ESTRADAS, MEUS POSTOS DE GASOLINA, MEUS HOTÉIS, MEUS RESTAURANTES...
É, POR TODA PARTE, OS MEUS CARTAZES! NÃO É UM BELO SONHO, VALIANT?
TUDO ISSO COM O SALÁRIO DE JUIZ?
ORA, OS HOMENS DE NEGÓCIO VÃO BRIGAR PRA INVESTIR NO MEU PLANO!
WHOOSH!
ROGER! QUERIDO!
VOCÊ ME PERDOA POR BATER EM VOCÊ COM AQUELA FRIGIDEIRA?
CLARO! NÃO VÊ QUE ESTOU AMARRADO EM VOCÊ?
BEM, COMO TOONTOWN ATRAPALHA MEU PLANO, ELA SERÁ VARRIDA DA FACE DA TERRA!
MEU CALDO-MÓVEL VAI REALIZAR ESSA PEQUENA TAREFA!

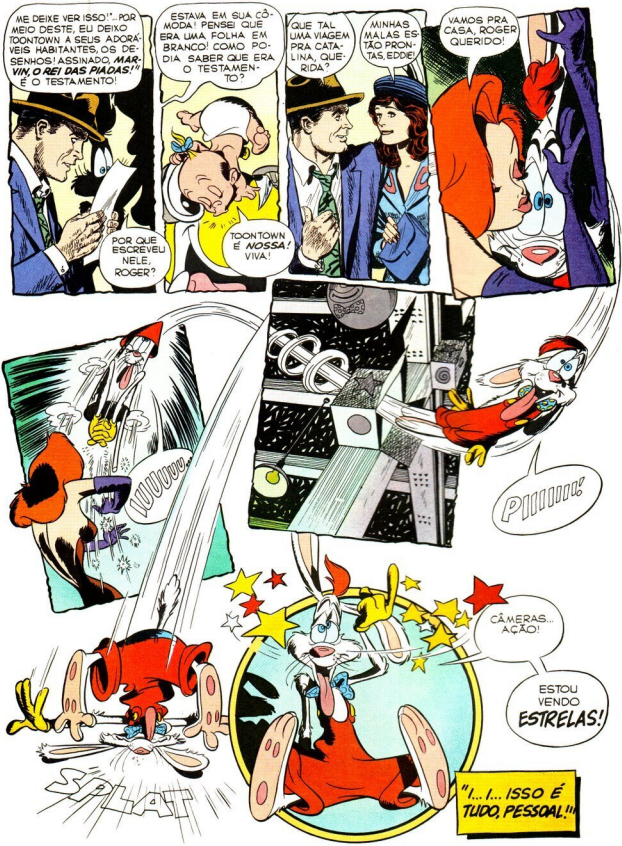
ESSE TANQUE CONTÉM CALDO PRA ACABAR ATÉ COM O ÚLTIMO PASSARINHO DE TOON-TOWN!
ROGER E SUA BELA ESPOSA VÃO ME AJUDAR NO TESTE DO CALDO-MÓVEL!
SEI COMO ALCANÇAR AS DONINHAS...
CASCAS DE BANANA
...MAS VOU LEVAR AQUELE TOMBO!
¡AUUU!
QUE DESASTRADO!
IH, IH, IH!
AH, AH, AH!
BOA, EDDIE! DURO NELES!
AH, AH, AH, AH! CASCAS DE BANANA... EU NÃO AGUENTO!
AAAAHHH!
SEU DESENHO IDIOTA!
NÃO POSSO DISSOLVER VOCÊ...
...MAS POSSO ACHATÁ-LO!
VROOOM

É PENA QUE ESTEJA AO LADO DOS DESENHOS MALUCOS!
BOLAS DE
POC
UM GOLPE EM NOME DOS MALUCOS, JUIZ!
GOLPE DOIS. PÔR A MÁQUINA EM MOVIMENTO.
AH! ERROU!
BOLA DE CURVA! GOLPE TRÊS! VOCÊ ESTÁ FORA!
FALSOS BURACOS PORTÁTEIS
ESTOU COMEÇANDO A GOSTAR DAS COISAS DOS DESENHOS! LEMBRA-SE DESTES BURACOS PORTÁTEIS?
CONTINUE CAINDO, JUIZ!
FALSOS BURACOS PORTÁTEIS
OU ESPERE PELO ROLO COMPRESSOR ESMAGAR VOCÊ E SEUS PLANOS!
EH, EH, EH! ATÉ LOGO MAIS, CHEFE!
?


O JUIZ É UM DESENHO!
BEM, MEU SEGREDO FOI REVELADO! SURPRESO, VALIANT?
TOME, CHEFE! ESTUFE OUTRA VEZ!
BOP
POP
PSSH
DUENDO
BOP
ESSES OLHOS VERMELHOS! VOCÊ MATOU TEDDY!
E ASSALTE! O BANCO DE TOON-TOWN..
PRA PODER COMEÇAR A COMPANHIA TREVO!
BOP
MAIS PERGUNTAS, DETETIVE?
SÓ UMA!
É ESTA A ALAVANCA QUE ESVAZIA O TANQUE?
WHOOSH


AAAAARGH!
VOCÊ CONSEGUIU!
GURGLE
VOCÊ FEZ O JUIZ VIRAR UMA PENA!
CRASH
O ROLO COMPRESSOR DERRUBOU A PAREDE!
EI! VOCÊS PRECISAVAM VER! O EDDIE FOI FANTÁSTICO!
O PORTEIRO DO ESTÚDIO DISSE QUE VOCÊ VINHA PRA CÁ!
TERÍAMOS CHEGADO ANTES, MAS TIVEMOS QUE LEVAR MAROON PRO HOSPITAL!
QUEM ATIROU NELE?
UGH! O QUE É AQUILO?
É O QUE SOBROU DO JUIZ DOOM! ELE ERA UM DESENHO! ESTAVA POR TRÁS DA COMPANHIA TREVO! MATOU MARVIN E... MEU IRMÃO!
VOCÊ VAI VER QUE A TINTA DA CORDA É A MESMA DESSA POÇA!


E O QUE VAI ACONTECER COM TOONTOW? É QUASE MEIA-NOITE E NÃO TEM TESTAMENTO!
FELIZ ANO NOVO, JESSICA, MEU AMOR!
OH, ROGER!
O MOMENTO PERFEITO PRA LER O MEU POEMA PRA ELA!
AGORA TOONTOWN VAI A LEILÃO!
HUM... O QUE FIZ COM ELE? OH, SIM! DEI PRO EDDIE!
AHA!
ACHO QUE NUNCA ACHAREMOS O TESTAMENTO!
ESCUTE, JESSIE...
O QUE É ISSO EM SUA CAMISA, EDDIE?
FOI O MARVIN! ELE ME SUJOU COM TINTA EVANESCENTE!
"...QUANTO EU TE AMO, ME..."
POR QUE A TINTA ESTÁ VOLTANDO AGORA?
PERFEITA, MENTE SÃO, DE CORPO E ESPÍRITO, POR MEIO DESTE, DEIXO..."
ISSO É POEMA DE AMOR? PARECEM PAPÉIS DE DIVÓRCIO!
EI! QUEM ESCREVEU EM CIMA DO MEU POEMA?


ME DEIXE VER ISSO!" - POR MEIO DESTE, EU DEIXO TOONTOWN A SEUS ADORÁVEIS HABITANTES, OS DESENHOS! ASSINADO, MARVIN, O REI DAS PIADAS!" É O TESTAMENTO!
POR QUE ESCREVEU NELE, ROGER?
ESTAVA EM SUA CÔMODA! PENSEI QUE ERA UMA FOLHA EM BRANCO! COMO PODIA SABER QUE ERA O TESTAMENTO?
TOONTOWN É NOSSA! VIVA!
QUE TAL UMA VIAGEM PRA CATALINA, QUERIDA?
MINHAS MALAS ESTÃO PRONTAS, EDDIE!
VAMOS PRA CASA, ROGER QUERIDO!
Piiiii!
CÂMERAS... AÇÃO!
ESTOU VENDO ESTRELAS!
"I... I... ISSO É TUDO, PESSOAL!"
SPLAT

MUITO MAIS AÇÃO EM 84 PÁGINAS PRA VOCÊ!

O novo Mickey está arrasando! Agora a revista é mensal, tem o dobro de páginas e aventuras ainda mais empolgantes. Tudo isto pra você curtir!

© 1988 The Walt Disney Company

Walt Disney

Mickey MENSAL

NAS BANCAS

EDITORA ABRIL

A Best Cards é mais rápida que um coelho e lança toda a coleção Roger Rabbit. São cartões, pasta, papel de carta, bookmarks, adesivos, poster, blocos e agendas da turma toda: o Roger, a Jessica, o Baby Herman e o Benny the Cab. Corra na papelaria mais próxima e passe a andar com essa turma.

BEST Cards